

Indice delle schede

n.	Competenza	Gruppo redattore
1.	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	A
2.	COMPETENZA MULTILINGUISTICA	B
3.	COMPETENZA MATEMATICA	C
4.	COMPETENZA IN SCIENZE	D + I
5.	COMPETENZA IN GEOGRAFIA	E
6.	COMPETENZA IN TECNOLOGIA	F
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - Storia e geografia antropica	E + G
13.	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - Con riguardo al patrimonio letterario, artistico, musicale	H
14.	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - Con riguardo all'identità corporea	I

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Con riguardo al patrimonio letterario, artistico, musicale

CURRICOLO DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

CURRICOLO DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

Il curriculum viene elaborato in verticale con la scuola primaria e la scuola secondaria con lo scopo di realizzare un percorso "3-14" per lo sviluppo progressivo di apprendimenti significativi e competenze.

FONTI DI LEGITTIMAZIONE:

Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 2018

Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

Sez. 1: DATI GENERALI

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
CON RIGUARDO AL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO, MUSICALE

Campo/i di esperienza di riferimento: IMMAGINI, SUONI, COLORI

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
CON RIGUARDO AL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO, MUSICALE

Campo/i di esperienza di riferimento: IMMAGINI, SUONI E COLORI

TUTTI GLI ANNI

Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Suoni: ascolto</i>	<ul style="list-style-type: none">• Seguire spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici...)• Ascoltare brani musicali.• Scoprire il paesaggio sonoro : discriminare i suoni dell'ambiente e del corpo;	<ul style="list-style-type: none">• Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali.• (strumenti...)• Ritmo	<ul style="list-style-type: none">• 13.4 A Ascoltare brani musicali, seguirne il ritmo col corpo, eseguire semplici danze.• 13.4 B Esprimere impressioni su brani musicali ascoltati.• 13.5 Riprodurre ritmi, fenomeni sonori e note musicali con la voce, con strumenti non convenzionali e semplici strumenti convenzionali (tamburello, triangolo, tastiera...)
<i>Suoni: produzione</i>	<ul style="list-style-type: none">• Esplorare i materiali a disposizione e utilizzarli in modo personale.• Partecipare attivamente al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri.• Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze	<ul style="list-style-type: none">• Suoni e rumori, canzoni, elaborati musicali.• Il ritmo corporeo e strumentale.• Gioco simbolico.	<ul style="list-style-type: none">• 13.2 Esprimere pensieri su opere d'arte viste nel territorio, fotografate o riprese audiovisivamente.• 13.6 A Manipola e realizza manufatti e elaborati plastici/grafici/pittorici/misti liberamente (usando l'immaginazione) e anche utilizzando semplici tecniche espressive e creative, materiali e strumenti.

	<p>sonoro-musicali, con la voce, con il corpo, con strumenti poveri e strutturati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi e comunicare con il linguaggio mimico-gestuale. • Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico. 		<ul style="list-style-type: none"> • 13.6 B Drammatizzare racconti, narrazioni, filmati Realizzare giochi simbolici Ascoltare narrazioni lette ad alta voce dall'insegnante. Scegliere un libretto e spiegare cosa piace
<i>Immagini e colori.: osservazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni • Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri, e degli artisti. • Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per • esprimersi attraverso di esse 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di immagini. • Colori primari, secondari e derivati. 	
<i>Immagini e colori: produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e utilizzare diverse tecniche espressive. • Rappresentare sul piano grafico, pittorico, plastico: sentimenti, pensieri, fantasie, la propria e reale visione della realtà • Usare tecniche diverse di pittura 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione creativa di elaborati grafici, pittorici, plastici, visivi. 	

<p><i>Espressione culturale / letteraria: ascolto e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare attivamente e comprendere letture e racconti • Inventare storie ed esprimersi attraverso diverse forme di • rappresentazione e drammatizzazione • leggere e interpretare immagini • Familiarizzare con diverse tipologie di libri 	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni e utilizzo della biblioteca / dell'angolo e del luogo di lettura • Tipologie di libri 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare narrazioni lette ad alta voce dall'insegnante. Scegliere un libretto e spiegare cosa piace.
<p><i>Espressione culturale / letteraria: produzione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare, progettare e costruire un libro 	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse modalità di realizzazione di un libro. 	

CURRICOLO DELLA SCUOLA PRIMARIA

CURRICOLO DELLA SCUOLA PRIMARIA

Il curricolo è stato elaborato in verticale con la scuola primaria e la scuola secondaria con lo scopo di realizzare un percorso “3-14” per lo sviluppo progressivo di apprendimenti significativi e competenze.

FONTI DI LEGITTIMAZIONE:

Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 2018

Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

Sez. 1: DATI GENERALI

Competenza chiave europea di riferimento:COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Disciplina/e di riferimento: MUSICA, ARTE E IMMAGINE, ITALIANO...

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (patrimonio letterario)

Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (patrimonio artistico: arte e immagine)

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (patrimonio musicale: musica)

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche e codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: MUSICA			
CLASSE 1[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Ascolto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e prestare attenzione alle caratteristiche del suono: SUONO/RUMORE 	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni e rumori da esplorare e poi individuare nel proprio paesaggio sonoro • Il ritmo a livello corporeo, ambientale, naturale, musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere prestando attenzione alle caratteristiche del suono utilizzando tecniche e materiali, suoni e silenzi
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre con la voce, con il corpo o con semplici strumenti brevi sequenze ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • La realtà sonora e ritmica del paesaggio sonoro considerato, esplorare e riprodurre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre eseguendo con la voce, con il corpo o con semplici strumenti brevi sequenze ritmiche

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE SECONDA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: MUSICA			
CLASSE 2[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative

<i>Ascolto</i>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e prestare attenzione alle caratteristiche del suono (ritmo, intensità, durata) 	<ul style="list-style-type: none"> Percezione della provenienza-direzione e distanza del suono. Suoni e musica nella realtà multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere prestando attenzione alle caratteristiche del suono (ritmo, intensità, durata)
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Produrre con la voce, con il corpo o con semplici strumenti brevi sequenze ritmiche 	<ul style="list-style-type: none"> Atteggiamenti di ascolto attivo e significato a produzioni artistico-musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Riprodurre con la voce, con il corpo o con semplici strumenti brevi sequenze ritmiche

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE TERZA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: MUSICA			
CLASSE 3[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Ascolto</i>	<ul style="list-style-type: none"> Codificare segni musicali convenzionali e non 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione degli schemi elementari di combinazioni ritmiche e sonore. Pulsazione, ritmo, intensità. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere alcune caratteristiche dei suoni ascoltando brani musicali di diverso genere
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire collettivamente e individualmente brani musicali e/o strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzazione della voce, del corpo e primordiali strumenti musicali (le percussioni) per esprimersi nel parlare, recitare, cantare. Produzione di brevi sequenze musicali non convenzionali. Fruizione di onomatopée, filastrocche e poesie per creare nuovi ritmi sonori. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire e discriminare collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali.

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUARTA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: MUSICA			
CLASSE 4^di vario genere			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Ascolto</i>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e provare ad attribuire significato ad una produzione artistico-musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione e riconoscimento di schemi elementari di combinazioni ritmiche e sonore. Attribuzione di: ritmo, durata, intensità. Ascolto di canti melodici, polifonici. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare provando a riconoscere brani musicali di diverso genere e provenienza
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel tempo ritmico e riprodurre 	<ul style="list-style-type: none"> Riproduzione di eventi sonori e musicali attraverso il corpo, la parola, il segno. Utilizzazione della voce in modo intonato ed espressivo. Canti di alcune semplici melodie con testi in lingua originale e tradizionale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riproduzione di eventi sonori di vario genere riconoscendone le caratteristiche riferibili alla tradizione e alla provenienza etnica

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: MUSICA			
CLASSE 5^			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento /	Conoscenze	Evidenze valutative

	Abilità		
<i>Ascolto</i>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e attribuire significato ad una produzione artistico-musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione e riconoscimento di schemi elementari e complessi di combinazioni ritmiche e sonore. Attribuzione di: ritmo, durata, intensità. Ascolto canti melodici, polifonici di vari ambienti musicali (danze, costumi, strumenti, tecniche, stili). 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e riconoscere brani musicali di diverso genere, provenienza e finalità
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel tempo ritmico, riprodurre e interpretare attraverso il corpo, la parola e il segno 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione e produzione di eventi sonori e musicali attraverso il corpo, la parola, il segno. Utilizzazione della voce in modo intonato ed espressivo. Canti di alcune semplici melodie con testi in lingua originale e tradizionale. Strutture ritmiche e semplici combinazioni poliritmiche. Identificare le differenze fra le varie tradizioni musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Classificare e interpretare brani vocali, collettivamente e individualmente, sulla base delle conoscenze acquisite, anche improvvisando

CURRICOLO DELLA SCUOLA PRIMARIA

Il curricolo è stato elaborato in verticale con la scuola primaria e la scuola secondaria con lo scopo di realizzare un percorso “3-14” per lo sviluppo progressivo di apprendimenti significativi e competenze.

FONTI DI LEGITTIMAZIONE:

Raccomandazione del Consiglio dell’Unione Europea 2018

Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

Sez. 1: DATI GENERALI

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Disciplina/e di riferimento ARTE E IMMAGINE
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). E’ in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: ARTE E IMMAGINE			
CLASSE 1^			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative

<i>Osservazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e leggere le immagini e quanto ci circonda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione e lettura di immagini 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e leggere le immagini e quanto ci circonda
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare lo spazio foglio, colori e materiali per esprimersi in modo personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento dello spazio foglio e padroneggiarlo. • Caratteristiche dello spazio - foglio (dimensioni, ruvidezza, colore, texture, etc...) • Utilizzazione di colori e materiali in modo personale, creativamente • modi d'uso dei colori 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre utilizzando fogli, colori e materiali per esprimersi in modo personale

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE SECONDA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: ARTE E IMMAGINE			
CLASSE 2[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Osservazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini e l'ambiente circostante, utilizzare lo spazio foglio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione dell'ambiente circostante: • forma • colore • spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini e l'ambiente circostante; utilizzare lo spazio foglio
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare lo spazio foglio, colori e materiali per esprimersi in modo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzazione creativamente: • spazio foglio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare nella produzione strumenti e tecniche diverse conservando la creatività individuale

	personale.	<ul style="list-style-type: none"> • colori e materiali in modo personale 	
--	------------	--	--

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE TERZA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Disciplina/e di riferimento: ARTE E IMMAGINE

CLASSE 3[^]

Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Osservazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e leggere immagini, oggetti presenti nell'ambiente e segni nelle opere d'arte . 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione, descrizione e lettura discriminando: • oggetti • ambienti • opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e leggere immagini, oggetti presenti nell'ambiente e segni nelle opere d'arte
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare produzioni grafiche e pittoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzazione in maniera sperimentale: • strumenti • tecniche • materiali • colori 	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare strumenti e tecniche diversificate per realizzare produzioni grafiche e pittoriche

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUARTA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Disciplina/e di riferimento: ARTE E IMMAGINE

CLASSE 4^			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Osservazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Osservare e riconoscere i principali elementi compositivi e cromatici in un'immagine, in un'opera artistica e in ciò che ci circonda. 	<ul style="list-style-type: none"> Osservazione e riconoscimento in un'opera d'arte: <ul style="list-style-type: none"> forma colore spazio composizione abbinamenti cromatici 	<ul style="list-style-type: none"> Osservare e riconoscere i principali elementi compositivi e cromatici in un'immagine, in un'opera artistica e in ciò che ci circonda
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Riprodurre e/o creare elaborati utilizzando tecniche, colori e materiali diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> Riproduzione e creazione: <ul style="list-style-type: none"> elaborati grafico-pittorici con linguaggio personale Utilizzazione in autonomia: <ul style="list-style-type: none"> tecniche materiali colori di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> Produrre opere con utilizzo di tecniche decorative appartenenti a culture diverse
<i>Comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio aspetti del patrimonio ambientale, urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorizzazione del proprio territorio: <ul style="list-style-type: none"> patrimonio ambientale aspetti urbanistici principali strutture monumenti storico-artistici 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere il patrimonio ambientale e urbanistico, e i principali monumenti storico-artistici nel proprio territorio

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Disciplina/e di riferimento: ARTE E IMMAGINE

CLASSE 5[^]

Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Osservazione</i>	<ul style="list-style-type: none">Osservare consapevolmente e riconoscere: linee, colori, forme, volume, spazio, immagini in sequenza o movimento, interpretando gli elementi compositivi, architettonici e cromatici in un'opera d'arte.	<ul style="list-style-type: none">Osservazione, valutazione e interpretazione in un'opera d'arte:lineacoloreformavolumespazioimmaginecomposizioneabbinamenti cromatici	<ul style="list-style-type: none">Rilevare in immagini e opere d'arte le diverse forme espressive e i principali elementi compositivi utilizzando gli elementi di base interiorizzati
<i>Produzione</i>	<ul style="list-style-type: none">Riprodurre e/o creare anche con apporti personali elaborati grafico-pittorici utilizzando tecniche, materiali e colori di vario tipo.	<ul style="list-style-type: none">Riproduzione creativa con l'utilizzo di elaborati grafico-pittorici-tecnichematerialicolori di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">Comprendere e riprodurre il messaggio dell'opera d'arte in riferimento al suo contesto storico-culturale
<i>Comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none">Comprendere e apprezzare il messaggio delle opere artistiche, antiche e moderne, appartenenti alla propria e ad altre culture.	<ul style="list-style-type: none">Individuazione in un'opera d'arte, sia antica che moderna, degli elementi essenziali che la caratterizzano per comprendere il messaggio e la funzione	<ul style="list-style-type: none">Comprendere apprezzando il messaggio delle opere artistiche, antiche e moderne, appartenenti alla propria e ad altre culture.

CURRICOLO DELLA SCUOLA PRIMARIA

Il curricolo è stato elaborato in verticale con la scuola primaria e la scuola secondaria con lo scopo di realizzare un percorso “3-14” per lo sviluppo progressivo di apprendimenti significativi e competenze.

FONTI DI LEGITTIMAZIONE:

Raccomandazione del Consiglio dell’Unione Europea 2018

Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

Sez. 1: DATI GENERALI

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Disciplina/e di riferimento LETTERATURA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

- ?? L’alunno utilizza tutte le conoscenze e le abilità relative : all’ascolto, alla comprensione , alla lettura e alla riflessione sia scritta che orale di testi di vario tipo.
- **T3 riformulato:** Legge e comprende testi di cui individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.
- **T5:** Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l’infanzia, sia a voce alta che silenziosa in autonomia ed esprime, su di essi, giudizi personali.
- **T7??** Conosce vari autori, li e si identifica, esprime le preferenze e utilizza, nell’uso orale e scritto, i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso.

Ndr.: Il traguardo di riferimento di questa sezione denominata “Letteratura” è il **T5:** Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l’infanzia, sia a voce alta che silenziosa in autonomia ed esprime, su di essi, giudizi personali.

Vi proponiamo di togliere quello che avete proposto come primo “ L’alunno utilizza tutte le conoscenze e le abilità relative : all’ascolto, alla comprensione , alla lettura e alla riflessione sia scritta che orale di testi di vario tipo.” e come secondo “Legge e comprende testi di cui individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi”, che riguardano aspetti tecnici e che infatti avete già trattato nel curricolo della Competenza Alfabetica funzionale-Italiano. L’ultimo che avete inserito “Conosce vari autori, li e si identifica, esprime le preferenze e utilizza, nell’uso orale e scritto, i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso” si può usare formulandolo in due obiettivi di apprendimento per le classi più alte (vedete la proposta nell’apposita colonna in classe 4[^] e 5[^]).

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Disciplina/e di riferimento: LETTERATURA			
CLASSE 1^			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Letture</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare attivamente. • Leggere immagini a sequenza temporale di un racconto. • Utilizzare la tecnica della lettura strumentale. Cogliere il significato del testo verbale in rapporto alle immagini. • Leggere brevi testi letterari cogliendo l'argomento di cui si parla: es. Lodi, Collodi, Piumini 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto con attenzione Tecniche per controllare la propria attenzione • Ascolto attivo. • Interpretazione di un racconto con immagini a sequenza temporale • Adozione della tecnica della lettura strumentale per leggere • Letture di testi letterari brevi ma con periodicità e costanza • Alcuni testi di Lodi, Collodi, Piumini 	<ul style="list-style-type: none"> • Ndr • Per la classe 1^ vi propongo questa evidenza che assomiglia a quella della scuola infanzia. Potreste integrarla attingendo dai vostri obiettivi a sinistra (essendo che in prima primaria si comincia anche a leggere parole e brevi testi): • Ascoltare narrazioni lette ad alta voce dall'insegnante e spiegare cosa piace.

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE SECONDA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Disciplina/e di riferimento: LETTERATURA
CLASSE 2^

Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Lettura</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica della lettura strumentale. • Leggere brevi testi letterari cogliendo l'argomento di cui si parla: es. Lodi, Collodi, Piumini 	<ul style="list-style-type: none"> • Atteggiamenti mirati agli elementi essenziali di una lettura • La lettura ad alta voce di testi noti ma proposti con difficoltà progressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere brevi testi letterari
<i>Comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato di parole non note in base al testo. • Ricavare le informazioni esplicite contenute in brevi testi ed elaborare una risposta completa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture per reperire informazioni al fine della comprensione • Deduzione di informazioni da brevi testi e ricavare una risposta completa 	

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE TERZA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: LETTERATURA			
CLASSE 3[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Lettura</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lettura strumentale, sia nella modalità ad alta voce, curandone l'espressione, sia in quella silenziosa. • Leggere semplici e brevi testi letterari, sia 	<ul style="list-style-type: none"> • Letture oltre un' alfabetizzazione funzionale • Letture semplici e brevi testi letterari, poetici, narrativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere mettendo in risalto la modalità ad alta voce.che silenziosa.

	poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale: es. Rodari.		
<i>Comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo. Comprendere testi di tipo diverso, sia poetici sia narrativi, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago. 	<ul style="list-style-type: none"> Intuizione dal titolo e dalla grafica, informazioni utili alla comprensione del testo da leggere Comprensione di testi di vario tipo e comprendere il significato 	<ul style="list-style-type: none">

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUARTA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: LETTERATURA			
CLASSE 4[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Letture</i>	<ul style="list-style-type: none"> Impiegare tecniche di lettura silenziosa ed espressiva ad alta voce. Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi: es. Collodi, Rodari, Carminati, Piumini, Lodi Esprimere preferenze per qualche autore 	<ul style="list-style-type: none"> Letture di testi letterari-poetici-narrativi costantemente Utilizzo di strategie funzionali sia alla lettura silenziosa che ad alta voce L'attenzione e la curiosità letteraria per sviluppare la fantasia e la capacità espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> Ndr. Vi indichiamo l'evidenza del sinottico come esempio (qui adattata in modo un po' diverso tra 4[^] e 5[^]), potete usarla nel vostro Prospetto e anche qui: 13.7 Leggere testi vario genere della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma, formulare su di essi giudizi personali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare, nell'uso orale e scritto, qualche vocabolo significativo e nuovo colto dai libri. 		Identificare i fondamentali autori e dire il preferito.
<i>Acquisizione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere. • Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza; compresi moduli, orari, grafici, mappe. • Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione e astrazione dal titolo, immagini e didascalie, di informazioni utili nella scelta di un testo da leggere • Deduzione di informazioni in testi di varia natura e provenienza • 	<ul style="list-style-type: none"> •

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA

Competenza chiave europea di riferimento: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI			
Disciplina/e di riferimento: LETTERATURA			
CLASSE 5[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative

<p><i>Lettura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impiegare tecniche di lettura silenziosa ed espressiva ad alta voce. • Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi: es. Collodi, Rodari, Carminati, Piumini, Lodi, De Amicis . Esprimere preferenze per qualche autore e genere letterario della letteratura per ragazzi. • Utilizzare, nell'uso orale e scritto, qualche vocabolo significativo e nuovo colto dai libri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza e costanza nella lettura • Utilizzo di strategie funzionali sia alla lettura silenziosa che ad alta voce • Attenzione e curiosità letteraria per sviluppare la fantasia e la capacità espressiva • Il piacere estetico dell'incontro con il testo letterario appartenente a vari tipi e forme testuali • Esposizione verbale in maniera espressiva di testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ndr. Vi indichiamo l'evidenza del sinottico come esempio (qui adattata in modo un po' diverso tra 4[^] e 5[^]), potete usarla nel vostro Prospetto e anche qui: • 13.7 • Leggere testi di vario genere della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma, formulare su di essi giudizi personali. Identificare i fondamentali autori e generi e dire il preferito.
<p><i>Acquisizione</i></p> <p><i>Ndr. Secondo noi questo nucleo non serve qui. Se controllate, l'avete in buona parte sviluppato nella alfabetica funzionale, oppure se così non fosse potreste trasportare lì, nel nucleo lettura, ciò che avete scritto qui (vale anche per la 4[^]).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere. • Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza, compresi moduli, orari, grafici, mappe. • Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione e deduzione dal titolo, immagini e didascalie, di informazioni utili nella scelta di un testo da leggere • La competenza lessicale attraverso la ricchezza delle espressioni locali, esperienziali e acquisite grazie alla fruizione della lettura di libri di ogni tipo • Acquisizione di dizionari, enciclopedie tradizionali e online per l'apprendimento di un lessico specifico • Un semplice discorso orale 	<ul style="list-style-type: none"> •

	svolgere un'attività, per realizzare un procedimento..	organizzato utilizzando una scaletta per prendere appunti prima di esporre	
<i>Comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Porsi domande durante la lettura del testo; cogliere indizi utili alla comprensione. • Leggere testi narrativi e descrittivi sia realistici che fantastici distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Letture analitiche per la comprensione del testo • Analisi del significato del testo in maniera graduale per la comprensione globale del testo • Comprensione ed utilizzo appropriato delle parole apprese 	

CURRICOLO DELLA SCUOLA SECONDARIA 1°

CURRICOLO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Il curricolo è stato elaborato in verticale con la scuola primaria e la scuola secondaria con lo scopo di realizzare un percorso “3-14” per lo sviluppo progressivo di apprendimenti significativi e competenze.

FONTI DI LEGITTIMAZIONE:

Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 2018

Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

Sez. 1: DATI GENERALI

Competenza chiave europea di riferimento: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Disciplina/e di riferimento: MUSICA, ARTE, LETTERATURA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (patrimonio musicale: musica)

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (patrimonio artistico: arte e immagine)

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (patrimonio letterario)

- L'alunno legge testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.
- Formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA

Competenza chiave europea di riferimento: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Disciplina/e di riferimento: MUSICA, ARTE, LETTERATURA

CLASSE 1^

Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Produzione vocale e strumentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Improvvisare brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici 	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale fino alla croma nell'estensione di un'ottava con un'alterazione • Tempi semplici binari e ternari • Fondamenti della tecnica di uno strumento melodico nell'estensione di un'ottava con un'alterazione • Tecnica di base del canto • Repertorio strumentale e corale in forma monodica • Semplici applicazioni per la produzione/elaborazione sonora • Semplici schemi ritmici eseguiti con le mani 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire con strumenti melodici e ritmici semplici brani musicali nell'ambito di un'ottava • Riprodurre brani corali a una voce e a canone
<i>Fruizione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere anche stilisticamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Famiglie di strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto

<p><i>consapevole</i></p>	<p>i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e descrivere in modo globale opere d'arte musicali • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodia, ritmo, suoni dell'ambiente • Brani d'autore di natura descrittiva • Forme musicali semplici e polifoniche • Ricerca in rete di musiche adatte a sottolineare momenti di gioia, di paura, di tranquillità 	<p>semplici strutture melodiche e/o ritmiche del discorso musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale messaggi provenienti da opere musicali di genere descrittivo
<p><i>Produzione orale e grafico/pratica - saper fare (Esprimersi e comunicare)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e relativo utilizzo per la produzione di un elaborato grafico/pittorico/plastico. • Tecniche artistiche per la realizzazione di un elaborato grafico/pittorico/plastico. • Linguaggio visivo, regole della percezione e della composizione (base): punto, linea, superficie, colore, primi elementi compositivi e spaziali, ecc. • Elementi della natura e del paesaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le regole di base della composizione artistica • Ottenere i colori secondari e terziari partendo dai primari

<p><i>Fruizione consapevole - sapere (Osservare e leggere le immagini)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della disciplina. • Linee fondamentali della produzione artistica dalle origini al Medioevo. • Elementi di base di immagini e/o opere d'arte classificate secondo le varie forme di espressione artistica (pittura, scultura, architettura). • Beni artistici e culturali del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale messaggi provenienti da opere artistiche di vario genere
<p><i>Piacere della lettura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale, i personaggi (caratteristiche, ruoli, relazioni); ambientazione spaziale e temporale; genere di 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Epica classica e medievale. • Tradizione orale e scritta • Proponiamo di aggiungere: la letteratura per ragazzi. 	<p>Ndr. Vi indichiamo l'evidenza di fine primaria (dato che qui siamo in 1^ secondaria) del sinottico come esempio</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13.7 Leggere testi vario genere della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa

	<p>appartenenza.</p> <p>Ndr. Questi obiettivi di apprendimento vi sono già nel curriculum della Competenza Alfabetica funzionale, qui suggeriamo di inserire quelle inerenti il piacere della lettura.</p>		<p>e autonoma, formulare su di essi giudizi personali.</p> <p>Identificare i fondamentali generi e dire il preferito.</p>
--	--	--	---

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE SECONDA

Competenza chiave europea di riferimento: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
Disciplina/e di riferimento: MUSICA, ARTE, LETTERATURA			
CLASSE 2[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Produzione vocale e strumentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> Notazione musicale nell'estensione di una dodicesima e due alterazioni Tempi semplici binari e ternari Segni di dinamica Elementi di tecnica di uno strumento melodico relativi alle conoscenze teoriche acquisite Repertorio strumentale e vocale in forma monodica e polifonica Semplici applicazioni per la produzione/elaborazione sonora -schemi ritmici più complessi eseguiti con le mani (anche a due parti) 	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire con strumenti melodici brani musicali di media difficoltà con alterazioni Riprodurre brani corali a una o più voci

<p><i>Fruizione consapevole</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formazioni strumentali • Elementi costitutivi del suono • Strutture melodiche/ritmiche anche contemporanee(non più di due) • Ripetizione, variazione e contrasto delle parti • Significati espliciti dei messaggi musicali • Brani d'autore d'interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica fino al Settecento • Commenti sonori a semplici testi letterari e musicali e ricerca in rete di musiche appropriate 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto tra le parti • Comprendere i significati espliciti dei messaggi provenienti da opere musicali di vario genere
<p><i>Produzione orale e grafico/pratica - saper fare (Esprimersi e comunicare)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e relativo utilizzo per la produzione di un elaborato grafico/pittorico/plastico. • Tecniche artistiche per la realizzazione di un elaborato grafico/pittorico/plastico. • Linguaggio visivo, regole della percezione, della composizione e della prospettiva: volume, luce ed ombra, chiaroscuro, elementi compositivi e spaziali, ecc. • Il volto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa scegliere la forma più adatta al significato e al contesto • Sa graduare i colori in base alla scala tonale

	codici e facendo riferimento ad altre discipline.		
<i>Fruizione consapevole - sapere (Osservare e leggere le immagini)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della disciplina. • Linee fondamentali della produzione artistica dal Medioevo al Barocco. • Elementi principali ed iconografia di immagini e/o opere d'arte. • Beni artistici e culturali del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere gli elementi principali ed iconografici di immagini e/o opere d'arte . • Comprendere i significati espliciti dei messaggi provenienti da opere artistiche di vario genere ed epoca
<i>Piacere della lettura</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; 	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura medievale: il Trecento, Dante e la Divina Commedia, Boccaccio e Petrarca. <p>Ndr. Proponiamo di riformulare quanto sopra, così:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un autore medioevale. 	<p>Ndr. Vi indichiamo l'evidenza del sinottico come esempio (qui adattata in modo un po' diverso tra 2^ e 3^):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13.7 Leggere testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici,

	<p>ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare in collaborazione con i compagni e la guida dell'insegnante ipotesi interpretative fondate sul testo. <p>Ndr. Questi obiettivi di apprendimento vi sono già nel curriculum della Competenza Alfabetica funzionale, qui suggeriamo di inserire quelle inerenti il piacere della lettura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponiamo di aggiungere: la letteratura per ragazzi. 	<p>teatrali) e cominciare a costruirne un'interpretazione. Scegliere l'autore preferito.</p>
--	--	---	--

Sez. 2: RISULTATI DI APPRENDIMENTO CLASSE TERZA

Competenza chiave europea di riferimento: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
Disciplina/e di riferimento: MUSICA, ARTE, LETTERATURA			
CLASSE 3[^]			
Nucleo	Obiettivi di apprendimento / Abilità	Conoscenze	Evidenze valutative
<i>Produzione vocale e strumentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale nell'estensione di una tredicesima e più alterazioni • Elementi di tecnica di uno strumento melodico relativi alle conoscenze teoriche acquisite • Repertorio strumentale e corale in forma monodica e polifonica • Tecniche espressive del canto • Semplici rielaborazioni del ritmo, della melodia e della dinamica di un brano dato 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in maniera autonoma brani musicali più complessi con strumenti melodici • Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci controllando l'espressione e curando il sincronismo delle parti

*Fruizione
consapevole*

- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

- Brani d'autore d'interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica dall'ottocento ai contemporanei
- Significati espliciti ed impliciti dei messaggi musicali provenienti da opere musicali di vario genere, stile e tradizione
- Organizzazioni formali complesse anche non appartenenti al genere classico
- Ripetizione, somiglianza e contrasto delle parti
- Brani musicali adatti a correlare il linguaggio musicale con altri linguaggi
- Forme musicali aggregative, libere, opera
- Lirica
- Usi funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale(cinema, televisione, computer...)
- Ricerca in rete di musiche appropriate a sottolineare gli stati d'animo di
- Lavori personali (presentazioni fotografiche, sequenza di immagini...)

- Distinguere in brani esemplari i caratteri che ne consentano l'attribuzione storica, di genere e stile.
- Comprendere i significati espliciti ed impliciti dei messaggi provenienti da opere musicali di vario genere

<p><i>Produzione orale e grafico/pratica - saper fare (Esprimersi e comunicare)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e relativo utilizzo per la produzione di un elaborato grafico/pittorico/plastico. • Tecniche artistiche per la realizzazione di un elaborato grafico/pittorico/plastico. • Linguaggio visivo, regole della percezione, della composizione e della prospettiva: movimento, composizione, ecc. • Il corpo umano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare modalità artistiche personali a seconda del contesto • Usare in modo personale e consapevole il colore e gli effetti chiaroscurali di un'immagine
---	--	---	--

*Fruizione
consapevole -
sapere
(Osservare e
leggere le
immagini)*

- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

- Lessico specifico della disciplina.
- Linee fondamentali della produzione artistica dal Settecento ai giorni nostri.
- La funzione dell'arte e il significato espressivo/comunicativo di un'immagine.
- Beni artistici e culturali.

- Distinguere in varie opere artistiche i caratteri che ne consentano l'attribuzione storica, di genere e stile.
- Comprendere i significati espliciti ed impliciti dei messaggi provenienti da opere artistiche di vario genere ed epoca

<p><i>Piacere della lettura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. • Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. <p>Ndr. Questi obiettivi di apprendimento vi sono già nel curriculum della Competenza Alfabetica funzionale, qui suggeriamo di inserire quelle inerenti il piacere della lettura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura dell'ottocento e Novecento <p>Ndr. Proponiamo di aggiungere: la letteratura per ragazzi.</p>	<p>Ndr. Vi indichiamo l'evidenza del sinottico come esempio (qui adattata in modo un po' diverso tra tra 2[^] e 3[^]):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13.7 Leggere testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e cominciare a costruirne un'interpretazione. Scegliere l'autore preferito. Consigliare e recensire un libro letto.
-------------------------------------	--	---	--